



Mobilier urbain

# Facteur d'implantation du mobilier urbain.

**Les espaces libres publics permettent de créer des accents urbanistiques qui alimenteront les discussions bien au-delà de leur emplacement spécifique. Ils peuvent influencer à long terme le caractère des villes ou des communes et accroître leur attractivité.**

## **Plus-value pour les communes, villes et régions**

Des espaces extérieurs aménagés intelligemment augmentent la fréquentation et prolongent le temps passé dans un lieu par les passants, les touristes et les clients potentiels. L'attractivité, l'image et la rentabilité d'une région, d'une ville ou d'une zone définie s'en trouvent ainsi accrues. Un mobilier urbain choisi procure en outre un facteur de différenciation décisif et contribue au positionnement du site.

## **Qualité de séjour élevée pour l'utilisateur**

La perception de la qualité du temps passé dans un endroit est déterminante pour l'attrait exercé par un espace public extérieur. Des sièges et des tables de qualité et assortis les uns aux autres invitent au dialogue ou à la réflexion, diminuent les temps d'attente et offrent de meilleures possibilités

de se détendre durant une sortie au parc ou au cours d'une journée shopping. Parallèlement au mobilier fixe, les populaires sièges mobiles sont aussi utilisés: les visiteurs apprécient de pouvoir placer individuellement les chaises pour se réchauffer au soleil ou se rafraîchir à l'ombre. Les bancs intelligents, quant à eux, permettent de recharger les appareils mobiles ou les vélos électriques avec de l'électricité solaire ou fournissent un accès Internet sans fil.

## **Des designers et architectes choisis**

Pour ses collections, Velopa mise sur des designers et architectes triés sur le volet. Avec leur compréhension avisée des formes, de la fonction et de la technologie, ils s'assurent que le design moderne du mobilier extérieur souligne l'identité spécifique du lieu. Dans le même temps, cela permet de créer un aménagement accueillant et inimitable. Les collections des trois univers Velopa City, Velopa Pro et Velopa Home créent une plus-value dans l'espace public, les zones de mobilité communales ainsi que les espaces extérieurs des organismes de formation, des entreprises et des zones résidentielles.

## Velopa

Mobilier urbain & extérieur, trois univers sous un seul toit



Velopa City crée des zones d'activité et de détente haut de gamme dans l'espace public.



Velopa Pro crée des interfaces entre les personnes et la mobilité urbaine.








Velopa Home assure l'ordre et le bien-être à domicile et dans le jardin.



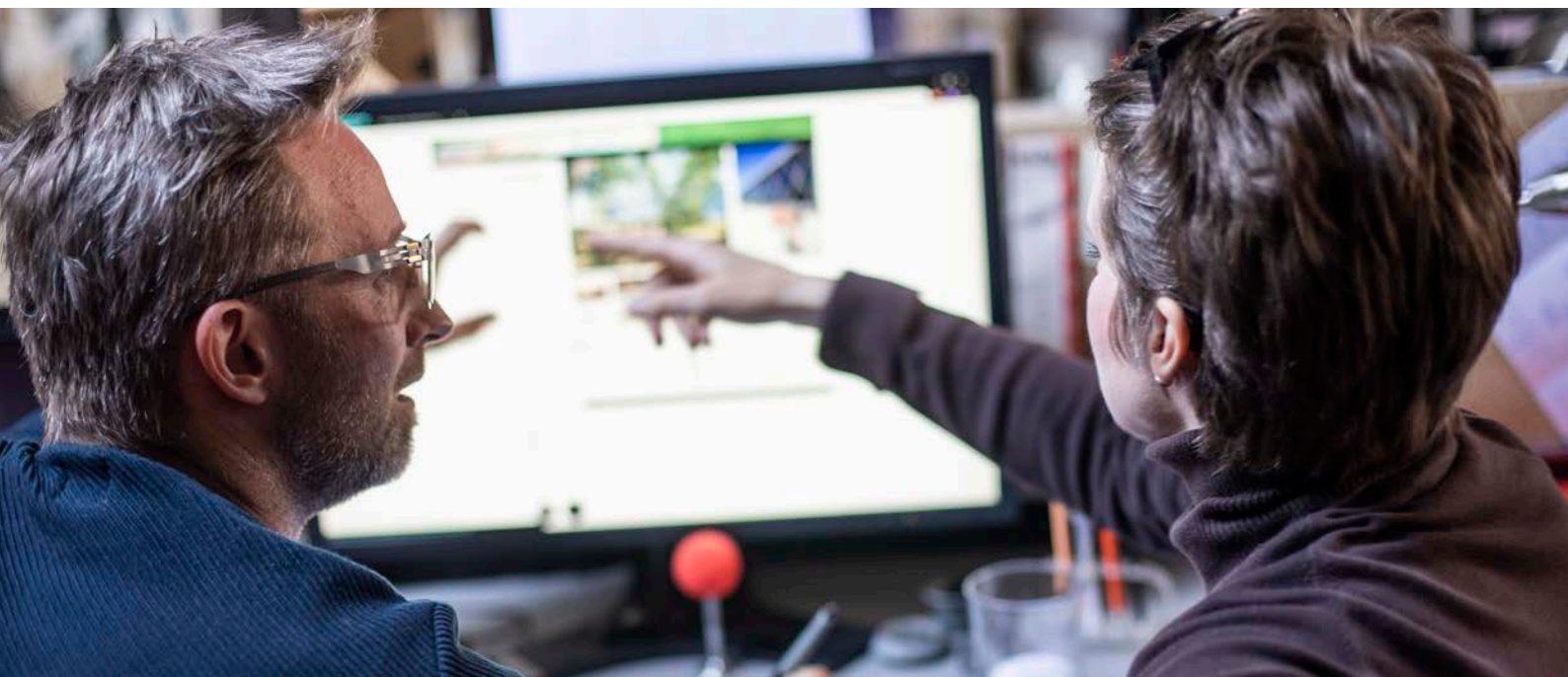


# Sommaire.

 <b>1</b>	4
 <b>CUBIC</b>	12
<b>Fermob</b>	16
landscapeforms®	20
 <b>Calzolari</b>	28
<b>EGOE</b>	32
 <b>concepturbain</b>	34
 <b>komserwis</b>	35



# Design haut de gamme en mission culturelle.



**Les espaces urbains fascinent les designers expérimentés de mm cité – ils y voient des espaces où les gens et l’histoire d’une ville se rencontrent. Pour mm cité, la conception du mobilier urbain n’est rien moins qu’une mission culturelle: quelques éléments de caractère dotés d’un design de grande qualité permettent déjà de changer le visage d’une ville.**

mm cité s’engage pour un design moderne, une fonctionnalité bien pensée et une finition soignée. Leur mobilier urbain, solide et adapté au quotidien, répond à de hautes exigences au niveau du design et résiste à des conditions météorologiques extrêmes.

Les objets imprègnent les espaces libres aussi bien de villes comme Los Angeles, Dubai, Rio de Janeiro, Paris, Londres, Zurich ou Lucerne que des régions de montagne ambitieuses, comme le massif du Mont-Blanc.



## **DAVID KARÁSEK**

Né à Brno, en République tchèque, le designer David Karásek a obtenu son Master of Arts à l’Ecole des arts appliqués de Prague. En 1994, il fonde mm cité avec Radek Hegmon et remporte de nombreux prix de design renommés. Aujourd’hui, il est à la tête de l’entreprise de 300 collaborateurs en tant que designer en chef.





# Des accents simples. Un effet considérable.

mmcité combine des effets optiques captivants à des lignes simples. Les bancs urbains dégagent une impression de légèreté incroyable, en dépit de leur construction robuste. Avec ses profils en fonte d'aluminium incurvés, la collection PORTIQOA affiche une silhouette extrêmement fine. Les bancs PIXEL créent une mosaïque ludique qui apporte une touche de fraîcheur dans l'espace public. Toutes les collections sont disponibles en de nombreuses variantes et tailles ou peuvent être produites sur mesure.



1



2



3



4

Page de gauche  
Banc PORTIQOA

Cette page  
1 Bancs et tabourets PORTIQOA 2 Chaises MIELA 3 Poubelle CRYSTAL  
4 Bancs PIXEL





# Design réduit. Protection maximale du vélo.

Pour les designers de mmcité, le vélo est autant un moyen de transport majeur que l'expression d'un style de vie moderne. Le design de l'abri pour deux-roues EDGE avec les arceaux EDGETYRE reflète cette position sans compromis. La forme dynamique est réduite à l'essentiel et allie l'effet d'apesanteur du verre avec des éléments massifs en acier. Sur demande, les arceaux EDGETYRE sont aussi disponibles sans auvent.

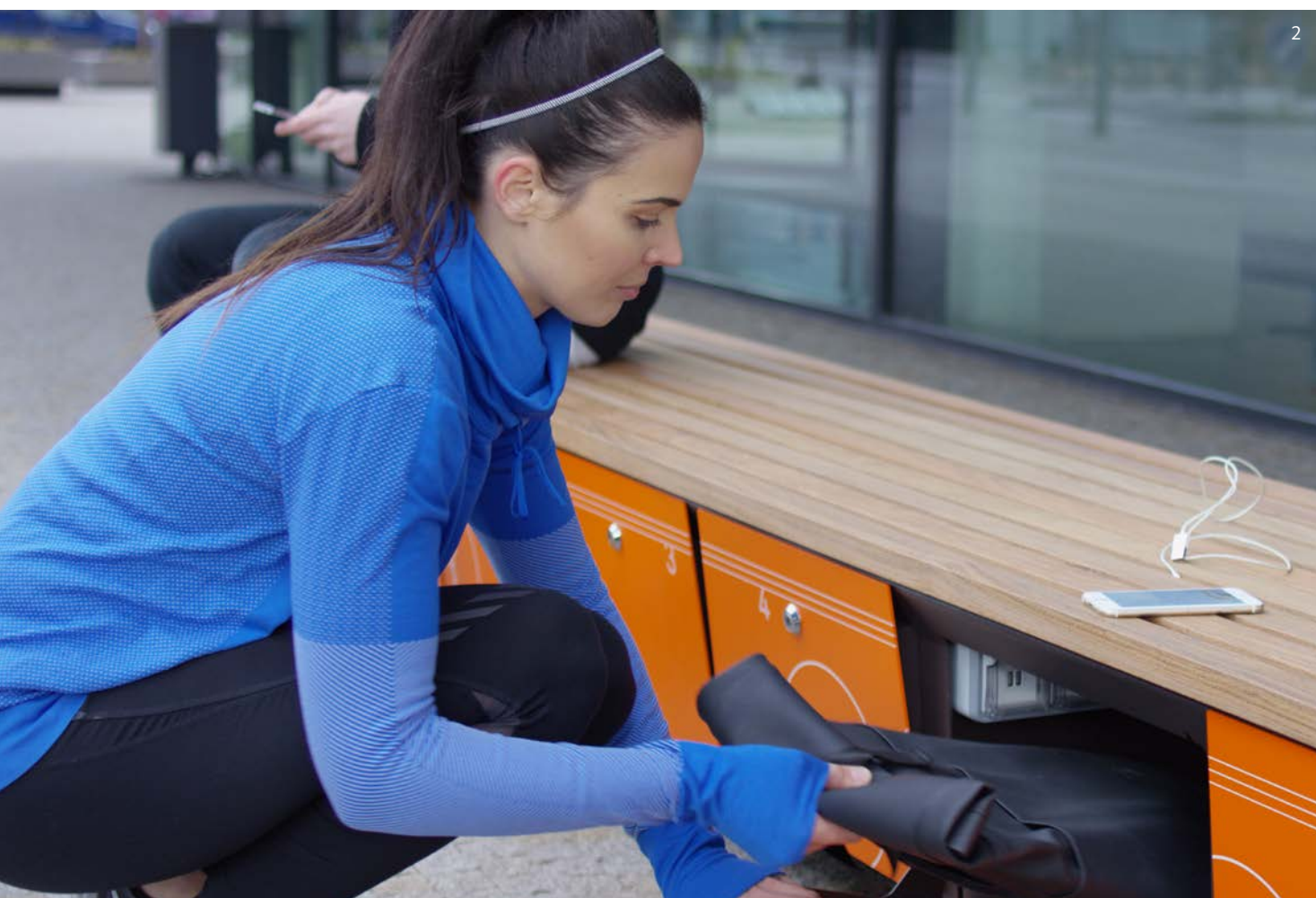


Page de gauche  
Abri EDGE et arceaux EDGETYRE

Cette page  
**1 et 2** Arceaux EDGETYRE  
**3** Abri EDGE et arceaux EDGETYRE

# Ville intelligente. Sièges intelligents.

Inspirée par les Smart Cities, mmicité réinvente le mobilier urbain. Les bancs BLOCQ SOLAR et WOODY SOLAR fournissent de l'électricité pour les appareils mobiles grâce aux panneaux solaires et aux raccords USB intégrés ou bien alimentent des points d'accès WiFi®. EBLOCQ approvisionne les vélos électriques en énergie nouvelle et dispose de casiers verrouillables.





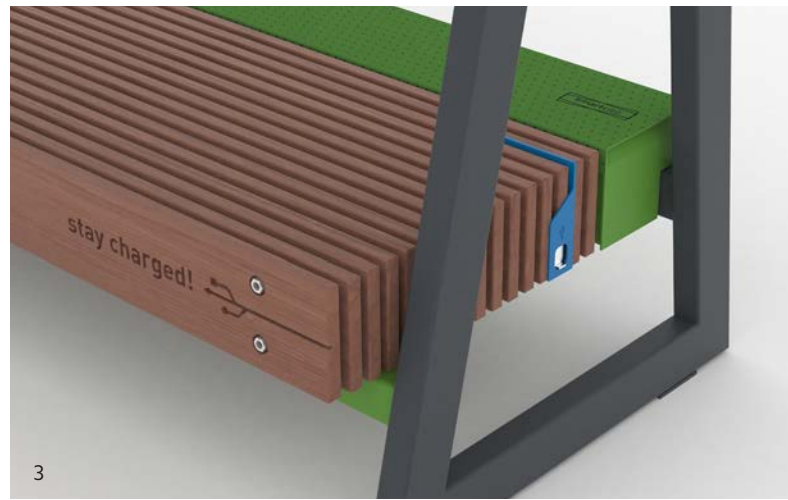
1



2

Page de gauche  
**1** Banc solaire BLOCQ SOLAR  
**2** Banc EBLOCQ avec des casiers

Cette page  
**1** Banc solaire BLOCQ SOLAR  
**2 et 3** Banc solaire WOODY SOLAR  
**4** Banc solaire EBLOCQ avec des casiers



3

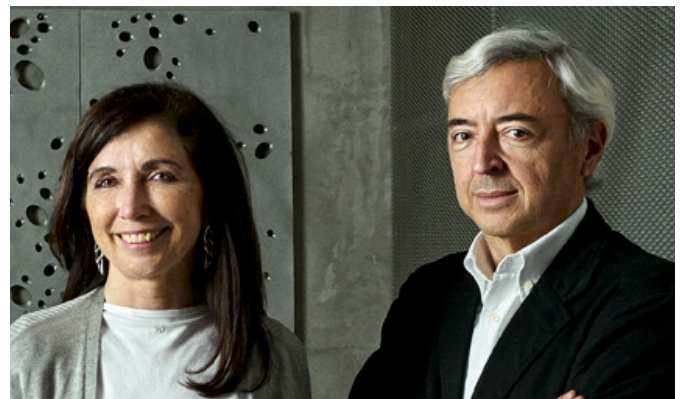


4



**Les sièges Cubic pour les espaces libres fascinent et attirent passants et visiteurs en se faisant remarquer de loin. Les éléments surdimensionnés aux formes multiples invitent à une détente créative, favorisent une communication informelle ou incitent à des interactions ludiques.**

Un assortiment complet de formes dans toutes les couleurs RAL souhaitées permet de créer des objets et des espaces de conception moderne. Le corps de base, composé de mousse dure de polystyrène, est protégé par un revêtement en polyuréthane modifié. Ce dernier est extrêmement résistant à l'usure et à la traction. Un vernis résistant aux UV permet une protection optimale de la surface, garantissant ainsi une durabilité maximale. Grâce à sa robustesse, Cubic convient parfaitement à une utilisation dans les villes, les parcs, les écoles ou les zones résidentielles.

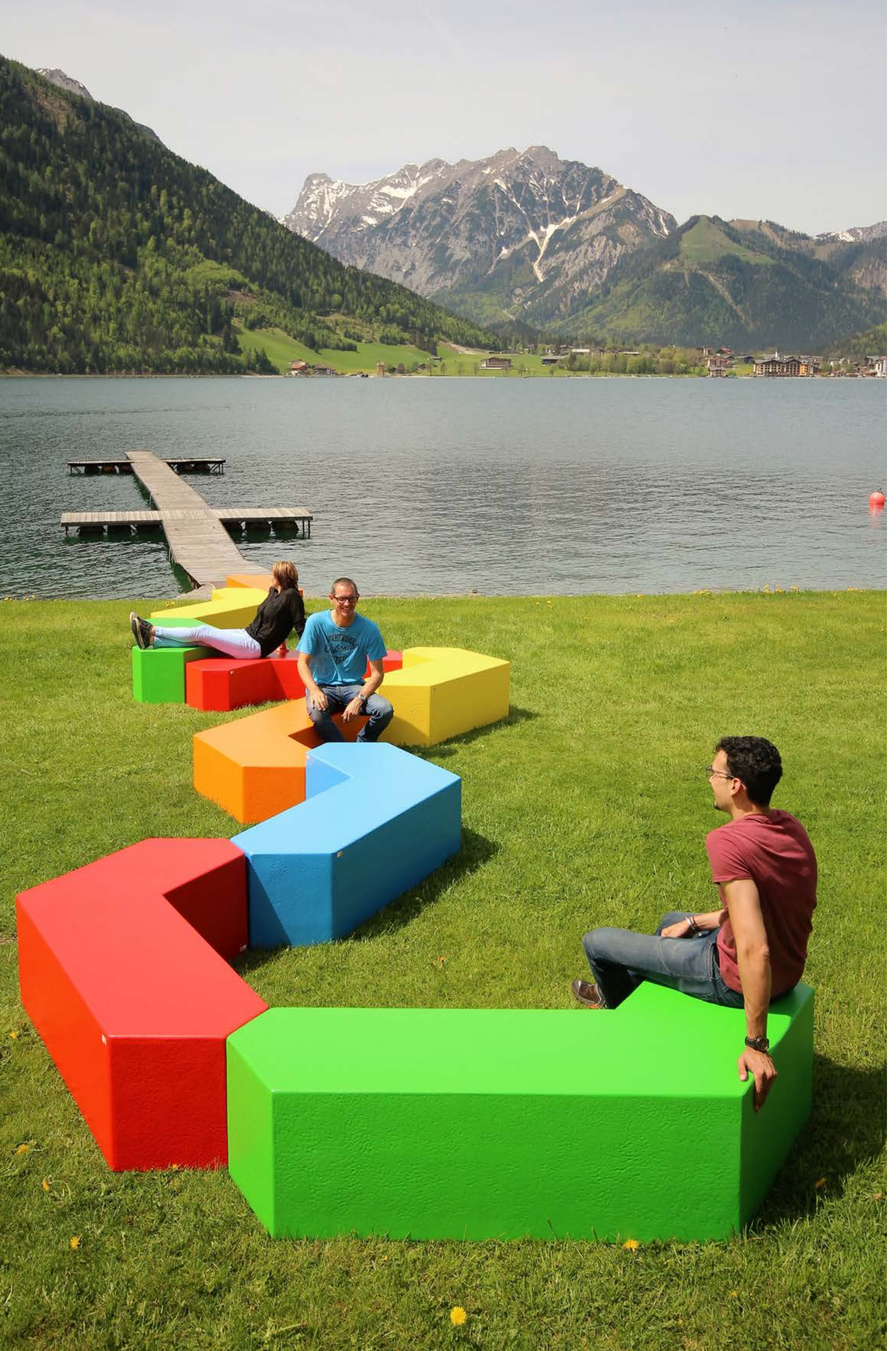


#### **ENRIQUE SOBEJANO ET FUENSANTA NIETO**

Depuis l'obtention de leur diplôme à l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura Madrid et la GSAP Columbia University New York, Fuensanta Nieto et Enrique Sobejano travaillent comme architectes. Ils dirigent les chaires de design et d'architecture de l'Universität der Künste de Berlin et de l'Universidad Europea de Madrid. Ils sont également à la tête du bureau d'architectes Nieto Sobejano Arquitectos, récompensé par des prix internationaux et installé à Madrid et Berlin. Pour Cubic, ils ont ébauché les sièges organiques JOA.



*Sièges pour l'ensemble JOA*



# Espace extérieur avec une zone bien-être.

Le mobilier extérieur Cubic est composé de plusieurs collections. Les modules MART offrent une multitude d'options de combinaisons. LUNZI se distingue par une forme d'assise organique et ergonomique. Le meuble cubique CUBUS LINE ouvre un monde d'idées colorées et créatives. Les lettres pour s'asseoir de LETTER LINE transmettent des messages surdimensionnés.



1



2



3

4



5

Page de gauche  
Siège MART

Cette page  
1 Chaise longue LUNZI 2 Chaises longues CUBUS LINE 3 Chaises longues LUNZI  
4 Lettres pour s'asseoir LETTER LINE 5 Sièges CUBUS LINE



**L'engouement pour les chaises mobiles dans les parcs urbains et les zones publiques est indéniable. Les visiteurs apprécient de pouvoir placer individuellement leurs chaises afin de discuter ou de s'isoler pour lire ou réfléchir tranquillement, que ce soit pour profiter des rayons du soleil au printemps ou à l'automne ou se mettre à l'ombre en été.**

La marque française de tradition Fermob prend tout cela en compte et propose un assortiment mobile et bariolé de mobilier pour l'espace public avec Fermob Public Spaces. Le langage visuel conséquent interprète de manière novatrice l'art de vivre à la française: les éléments traditionnels sont alliés avec brio à un design moderne. La collaboration avec des étoiles montantes ou des stars du design issues de différentes branches donne naissance à de nouveaux concepts créatifs.

En développant cet élégant mobilier urbain en aluminium ou en acier, Fermob se concentre sur l'accessibilité en mettant l'accent sur des valeurs comme la simplicité, l'ouverture et la fonctionnalité, et invite ainsi son public à faire une pause.



## **FRÉDÉRIC SOFIA**

Le mobilier urbain du célèbre designer français se distingue par ses lignes épurées. Frédéric Sofia conçoit des structures simples qui jouent sur des signes et des symboles célèbres pour créer un effet visuel original. Parallèlement, il combine ces structures avec une haute fonctionnalité et ergonomie.





Photo: Stéphane Rambaud



# Une légèreté colorée. Une stabilité remarquable.

La collection LUXEMBOURG de Fermob est une réinterprétation des célèbres chaises et fauteuils du jardin du Luxembourg, réalisés en 1923. Leur esthétique légère rappelle l'insouciance du savoir-vivre à la française, tandis que leurs lattes incurvées offrent un grand confort d'assise. Un vaste éventail de 24 couleurs exclusives est disponible. Le poids massif de la version en acier, conçue pour les espaces publics, rend le vol difficile et garantit une excellente stabilité, même par grand vent.

LUXEMBOURG a déjà fait ses preuves dans de nombreux endroits. On retrouve cette collection au jardin des Tuileries à Paris (F), au Oakland Museum of California (USA) et au Kanagawa Park à Yokohama (J), ainsi que dans les vieilles villes de Berne, Lucerne, Olten, Granges, Bellinzona ou sur la Sechseläutenplatz de Zurich.



Photo: Véronique Vedrenne



Page de gauche  
Chaises et table LUXEMBOURG

Cette page  
A gauche: fauteuils bas LUXEMBOURG  
A droite: fauteuil LUXEMBOURG



*John E. Chipman Senior, architecte paysagiste et fondateur de Landscape Forms*

**L'architecte paysagiste John E. Chipman Senior a combiné sa passion du design et son amour des paysages naturels en fondant l'entreprise Landscape Forms il y a 50 ans. Cette dernière élabore depuis un mobilier à la finition parfaite pour les espaces extérieurs exigeants.**

Les collections haut de gamme de Landscape Forms naissent de coopérations choisies avec des architectes et des designers industriels à la renommée mondiale. Ils donnent ensuite corps à leur point de vue esthétique propre. C'est ainsi qu'est créé un mobilier extérieur remarquable avec des formes, des fonctions et des matières parfaitement assorties et typiques du travail de Landscape Forms.

Les différentes collections et leurs caractéristiques homogènes de conception répondent de manière ciblée aux exigences variables des espaces extérieurs. Landscape Forms convient parfaitement aux espaces libres dans les villes, les communes, les campus de formation, les entreprises ou les zones résidentielles. Les designs plusieurs fois récompensés donnent vie à des environnements attractifs grâce à leurs formes marquantes et revalorisent les expériences dans l'espace public.



## YVES BÉHAR

Le designer suisse Yves Béhar, lauréat de plusieurs prix internationaux, a fondé l'agence de design «fuseproject» à San Francisco. Son design aux influences humanistes s'oriente vers un avenir durable et permet des mises en place individuelles. Cette position se manifeste notamment dans le concept de mobilier urbain évocateur MULTIPLICITY de Landscape Forms. Les créations d'Yves Béhar sont exposées dans de célèbres musées de design et d'art.





100% durable.  
100% expressive.

La collection MULTIPLICITY pose des jalons en matière de durabilité. Les matériaux utilisés sont recyclables à 100%. Le design d'Yves Béhar ne fait aucun compromis sur l'expressivité. De loin déjà, le profil marquant de ses créations attire les regards. Observées de plus près, les transitions subtiles entre les surfaces plates et convexes génèrent une impression unique à 360 degrés.



Page de gauche  
Bancs sans dossier, poubelles simple et double MULTIPLICITY

Cette page  
En haut à gauche: banc avec dossier MULTIPLICITY  
En haut à droite: table, banc sans dossier, poubelle double MULTIPLICITY  
En bas à gauche: gros plan d'un banc MULTIPLICITY  
En bas à droite: arceaux à vélo MULTIPLICITY

Une élégante simplicité.  
Un esprit du temps progressiste.





Elégance et apesanteur visuelle définissent la collection FGP de Landscape Forms. Les éléments imaginés par Francisco Gomez Paz irradient une simplicité fluide: les parties en fonte d'aluminium subtilement courbées apportent de la douceur à la collection. Les lignes mettent en évidence un esprit du temps progressiste, tout en rappelant des formes connues – c'est ainsi que FGP produit un effet à la fois accueillant et hautement moderne.



Page de gauche  
Banc FGP

Cette page  
En haut: bancs avec et sans dossier FGP  
En bas à gauche: gros plan du dossier du banc FGP  
En bas à droite: poubelle FGP

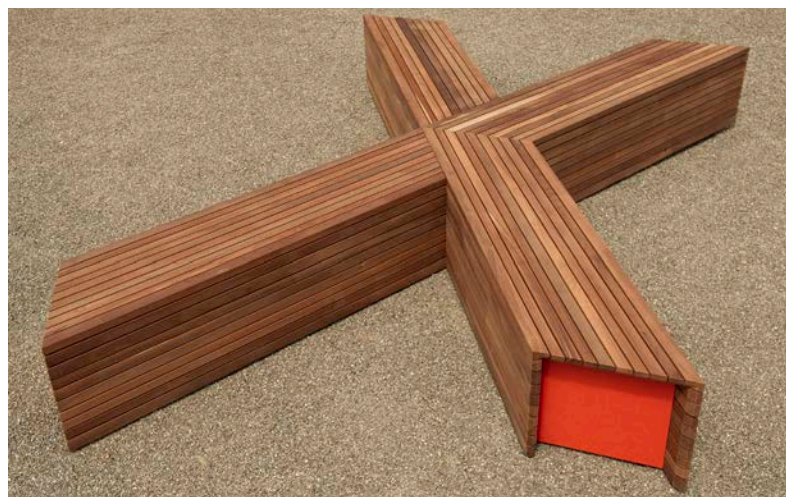


# La nouvelle définition du banc.

Avec le système PARALLEL 42, le designer Brian Revoir définit le banc de manière inédite. Les espaces extérieurs peuvent ainsi être conçus avec polyvalence, simplicité et élégance grâce à quatre modules. En encadrant, divisant ou donnant vie aux espaces libres, les bancs encouragent les interactions sociales.



*Page de gauche et cette page  
Banc PARALLEL 42 aménagé de différentes manières*





**Calzolari unit l'artisanat de maître traditionnel italien avec un design contemporain. Les lignes simples et les surfaces polies définissent l'apparence de ce mobilier urbain exceptionnel.**

Calzolari accorde une importance particulière à la recherche et au développement constants, en collaboration avec des designers de renom. Des matériaux et des concepts de formes uniques voient ainsi le jour pour répondre aux exigences de qualité les plus élevées. Il a notamment développé un nouveau type de pierre à partir de matières premières naturelles comme les galets de rivière ou la poudre de marbre, qui assure au mobilier urbain une résistance notable aux intempéries ou aux gaz d'échappement. Les designs modulaires offrent une multitude d'options d'agencement et ouvrent de nouveaux espaces de jeu créatifs dans la conception des espaces publics.



**CESARE ALDO CALZOLARI**

Calzolari est actuellement dirigé en troisième génération par l'architecte Cesare Aldo Calzolari. Son ambition est de renforcer l'identité des espaces urbains extérieurs grâce au design de son mobilier urbain. Les projets de design novateurs résultent entre autres de coopérations avec des architectes en vue, comme Mario Botta ou Santiago Calatrava.



*Ensemble d'assise FOLIA  
avec deux modules en béton combinables  
en plusieurs couleurs*

# Pragmatisme en apesanteur.



La structure linéaire, le profil mince et la surface homogène confèrent une apparence à la fois pragmatique et aérienne au banc ANDROMEDA. Grâce à sa résistance aux intempéries et au vandalisme, il est idéal pour les zones publiques fortement fréquentées. ANDROMEDA est disponible en option avec une assise en bois, un éclairage de sol LED, des raccords USB ou le WiFi. La collection comprend en plus des tabourets, tables et bacs à plantes assortis.

Outre les variantes classiques en ciment gris et blanc, ANDROMEDA est également disponible avec un effet de pierre naturelle polie en noir, blanc, rose ou vert.



LITHOS dégage toute l'assurance d'un monolithe placé au hasard. Le profil cubique du banc en béton apparent blanc ou gris peut être complété de lattes en bois. Il s'intègre parfaitement aux environnements existants.

Pour les espaces libres plus vastes, le banc arrondi CIRCO est une bonne solution. Sa construction modulaire permet de le placer en cercle ou en arc de cercle et invite au dialogue. Les surfaces polies pour s'asseoir et s'adosser et les parties extérieures sablées en béton armé sont proposées dans différentes couleurs.

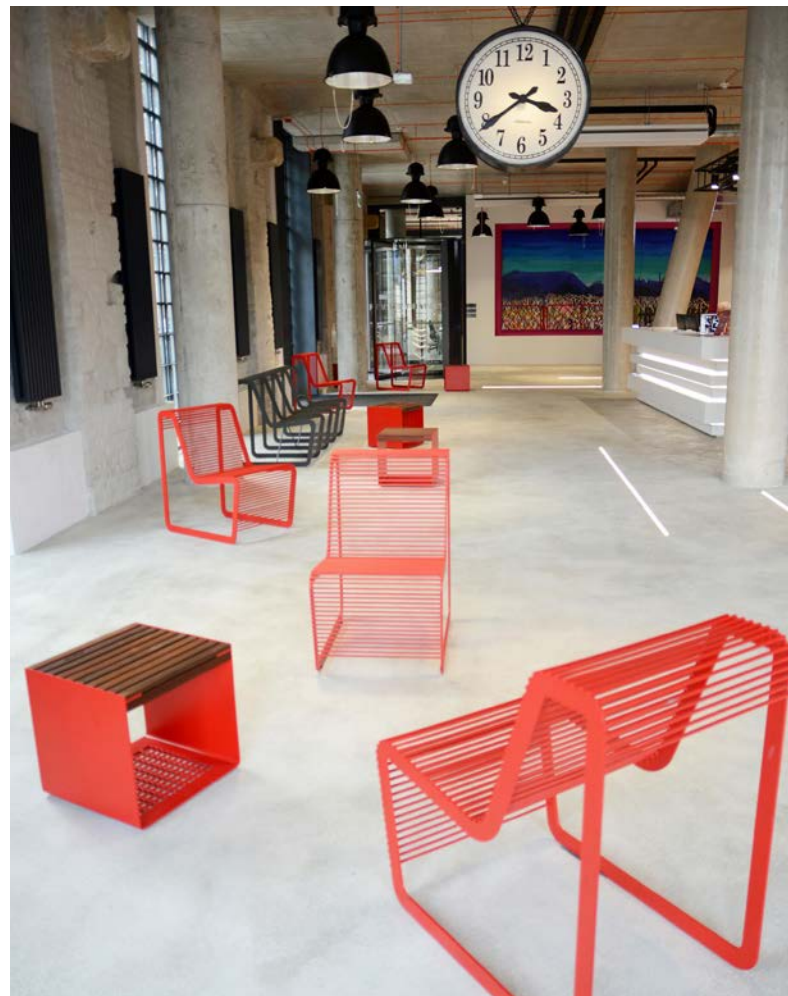


Page de gauche  
Banc ANDROMEDA

Cette page  
En haut: bancs LITHOS  
En bas: bancs arrondis CIRCO



Avec ses formes et ses angles novateurs, le mobilier Egoé Outdoor apporte des touches particulièrement originales dans les zones extérieures des terrasses, jardins, cafés, restaurants ou espaces de travail en plein air. Le design est conçu de telle sorte que le mobilier extérieur semble faire partie intégrante de l'environnement dans lequel il s'inscrit. La multitude de produits robustes de la vaste collection Egoé convient aussi parfaitement à un usage quatre saisons.



*Cette page  
A droite: chaises LIMPIDO et tabouret RADIUM  
A gauche: chaise longue et repose-pieds PREVA*

*Page de droite:  
Table et chaises TINA*





# Lounge en plein air.

Les collections de Concept Urbain anticipent l'interprétation moderne des zones urbaines avec leur langage inédit des formes. Ainsi, les sièges aux formes organiques BUBBLE et NASTRA accompagnent le développement des espaces urbains jusqu'à celui des salles de réunion (urban lounges). Ils contribuent de la sorte à créer un sentiment d'espace et d'attachement.



Cette page  
En haut: canapé et fauteuils BUBBLE  
A gauche: banc et fauteuils NASTRA

# Des espaces libres de caractère.

Komserwis allie design conséquent, fonctionnalité et durabilité pour créer un mobilier urbain qui souligne le caractère de l'espace libre concerné. La collection TALLIN comble la brèche entre l'architecture moderne et les objets urbains historiques. La forme futuriste d'INTAL complète parfaitement les espaces libres qui suivent des principes d'aménagement modernes.

*A gauche*  
Bancs et poubelle TALLIN

*En bas*  
Bancs et poubelle INTAL





Velopa AG  
Limmatstrasse 2  
8957 Spreitenbach  
T 056 417 94 94  
city@velopa.ch

Velopa AG  
Weidenstrasse 92  
4143 Dornach  
T 061 705 50 80  
home@velopa.ch

Velopa AG  
Route de Bellevue 9/bloc 41  
1029 Villars-Ste-Croix  
T 021 706 40 50  
pro@velopa.ch

Un entreprise du Hammer Group  
[www.velopa.ch](http://www.velopa.ch)

